

## Fiche Photoshop 13 - Corriger les imperfections de la peau

### I – Taches de rousseur et acné

Il arrive parfois qu'un portrait soit gâché par les imperfections de la peau que révèle par exemple un éclairage mal choisi. Il est possible, grâce à Photoshop, d'uniformiser le grain de la peau pour obtenir une belle texture lisse, digne des plus esthétiques des top-models ! (qui sont *toujours* retouchés sur les photos que vous voyez dans des magazines).

Vous pouvez vous entraîner en utilisant des photos comme celle disponible sur le site de Scott Kelby :

<http://www.scottkelbybooks.com/new/Digibookphotos/Chapter6/Ch6-Lessening.jpg>

**Note** : Je vous recommande par ailleurs l'excellent ouvrage du même Scott Kelby : Photoshop Elements 3 pour les photographes, paru chez Eyrolles (la version pour Photoshop Elements 4 est parue, et nous verrons sans nul doute un 5 bientôt). En général, les livres de M. Kelby sont tout simplement les meilleurs, et surtout les plus pratiques. En revanche, ne vous attendez pas à une présentation de Photoshop étape par étape : avec Scott Kelby, on entre directement dans le vif du sujet.

### Méthode 1

Cette fois encore, je vais me limiter à un simple pense-bête, vous permettant d'uniformiser la teinte de peau d'un portrait. Je vous présente ici la méthode la plus simple.

1 – Ouvrir le portrait dans Photoshop. Faire disparaître les plus gros défauts (gros grains de beauté, boutons, etc.) à l'aide du tampon de duplication judicieusement appliqué.

2 – Dupliquer le calque (menu Calques/Dupliquer le calque). Cela nous permet de disposer d'une copie de notre photo, sur laquelle nous allons travailler.

3 – Affectons un flou gaussien au calque : menu Filtres/Atténuation/Flou gaussien. Réglez le rayon du flou de manière à faire disparaître les petites imperfections. Tout est affaire de dosage : aucune photo n'est identique. Faites plusieurs essais !

4 – Si vous voulez avoir une couleur de peau encore plus uniforme, appliquez un flou optimisé à la photo : Filtres/Atténuation/Flou optimisé. Le flou optimisé donne des aplats de couleur qui font penser aux BD, ou à de la matière plastique.

**Note** : Une fois ces deux étapes accomplies, le portrait est bien flou. Il nous reste à « creuser » dans notre calque flou pour faire réapparaître de manière nette les détails de la photo d'origine.

5 – Sélectionnez l'outil gomme, avec une forme à bord doux/flou, et gomez aux endroits qui doivent apparaître nets : yeux, cheveux, sourcils, traits du visage, etc. C'est un travail qui peut s'avérer long et difficile, mais il donne des résultats très intéressants !

### Méthode 2

Il arrive que la méthode 1 ne donne pas de résultats probants. Parfois, on veut conserver notamment les traits marquants du visage, tout en faisant disparaître des imperfections comme des taches de rousseur ou de l'acné. Voici donc une seconde méthode, quelque peu différente (certains étapes sont cependant identiques).


1 – Ouvrir le portrait dans Photoshop. Faire disparaître les plus gros défauts (gros grains de beauté, boutons, etc.) à l'aide du tampon de duplication judicieusement appliqué.

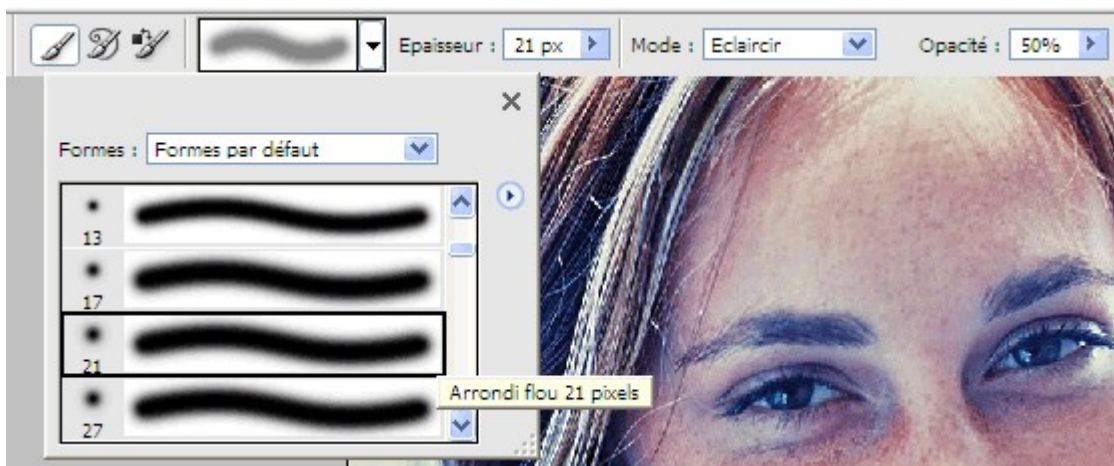
2 – Dupliquer le calque (menu Calques/Dupliquer le calque). Par défaut, ce calque s'appelle « Arrière-plan copie ».

3 - Affectons un flou gaussien au calque : menu Filtres/Atténuation/Flou gaussien.

4 – Créons un nouveau calque vide au-dessus de l'arrière plan. Dans la palette de calques, sélectionnez l'Arrière-plan. Puis, allez dans le menu Calques/Nouveau/Calque. Un calque vide nommé Calque 1 s'intercale entre l'arrière-plan et sa copie.

5 – Sélectionnez maintenant « Arrière-plan copie », puis allez dans le menu Calques/Associer au précédent. Le calque flou disparaît.

6 – Cliquez maintenant sur Calque 1 pour le sélectionner dans la palette des Calques. Choisissez le noir comme couleur de premier plan, et sélectionnez l'outil Pinceau (). Dans les options (en haut de l'écran), choisissez un pinceau arrondi au bord doux/flou. Faites passer l'opacité à 50%, et choisissez le mode Eclaircir à la place du mode Normal. Voici à quoi doit ressembler votre barre d'options :



**Note :** On utilise le mode éclaircir, car ainsi, on ne gomme que les pixels plus sombres que ceux situés sur le calque flou.

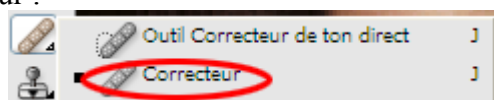
8 - « Peignez » sur les petites imperfections de la peau. Chaque coup de pinceau fait apparaître le calque flou en dessous, et uniformise la peau. Pour un résultat parfait, vous pouvez faire passer l'Opacité à 25% et recommencer.

## II – Les cernes

Pour corriger les cernes, on utilise le tampon de duplication. Cependant, un bon réglage des options permet d'obtenir un résultat vraiment parfait. Choisissez donc une opacité de 50%, et préférez encore une fois le mode Eclaircir au mode Normal : ainsi, seules les zones plus sombres que la zone de référence (celle que vous aurez copiée à partir de Alt+Clic lors de l'utilisation du tampon) seront modifiées, et seules les cernes disparaîtront.

## III – Les rides

Lorsque les rides sont nombreuses (pattes d'oie, portrait d'un personnage âgé), on peut les faire disparaître à l'aide du correcteur :



Il s'utilise un peu à la manière du tampon de duplication :

1 – On fait Alt+Clic sur une zone de peau lisse proche de la ride à faire disparaître.

2 – On « peint » sur la ride. Contrairement au tampon de duplication, le correcteur conserve la texture et les détails de la peau.

**Note :** Scott Kelby utilise une méthode qui sert dans de nombreux cas : il duplique d'abord l'arrière plan et ne travaille que sur cette copie (nommée par défaut « Arrière-plan copie »). Ensuite, en modifiant l'opacité de la copie, il fait réapparaître plus ou moins la photo d'origine, ce qui évite à la photo d'avoir un côté trop lisse/artificiel.